

Le thème de la généalogie du Christ et la conception de la « royauté » dans
l'enluminure arménienne des XIII^e-XV^e siècles

A partir du XIII^e siècle, le thème de la généalogie du Christ est représenté dans les manuscrits arméniens sous forme de l'Arbre de Jessé. Ce sujet figure dans les manuscrits des XIII^e-XV^e siècles, mais de manière non continue, que ce soit dans le temps ou dans l'espace. À chaque reprise, il se prête à diverses interprétations étroitement liées à l'orientation ecclésiastique et politique de l'époque.

Les deux thèses théologiques de l'Arbre de Jessé - l'apparition dans le monde du Messie Incarné et l'origine royale du Christ - associent ce sujet à l'idéologie royale. Il devient le symbole du « culte du souverain idéal », développé également dans la liturgie.

L'expression picturale de la « Lignée de Sainte Extraction » coïncide avec les œuvres littéraires et exégétiques qui expriment l'idéologie royale et la théologie du pouvoir. Dans la pensée médiévale arménienne, l'Arbre de Jessé sert à l'interprétation politique de l'idée du messianisme.